

Имангулова Резида Ильдаровна  
преподаватель рисунка, живописи, станковой композиции  
МАУДО «Детская художественная школа №2»  
города Набережные Челны Республики Татарстан

Методическая разработка занятия по предмету «Изобразительное искусство» по  
теме: «Реставрация объектов графического искусства»  
для учащихся 3 класса начальной художественной школы.

В практике изобразительного искусства довольно часто встречаются задания из серии «Дорисуй линию, пятно или рисунок». Особенностью данной разработки является то, что учащиеся дорисовывают рисунок в роли «художника – реставратора». Соответственно в процессе проведения занятия учащиеся развивают не только художественные способности, но и получают начальное представление о профессии реставратора и его роли в сохранении культурного и исторического наследия.

Представленный опыт может быть интересен для преподавателей художественных школ и школ искусств, учителей изобразительного искусства, педагогов дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению «Изобразительное искусство». Овладев теоретическим и практическим материалом, каждый из них может использовать этот опыт в профессиональной деятельности полностью или частично, исходя из реальных условий.

Цель: Способствовать созданию учащимися графического образа средствами изобразительного искусства.

Задачи:

- Способствовать изучению и применению выразительных композиционных и графических средств: точки, линии, пятна в рисунке;
- Содействовать информационному обогащению по изучению искусствоведческого материала и вариативности креативных заданий;

- Содействовать активизации творческого воображения и художественных способностей обучающихся;

- Формировать навыки последовательного ведения практической работы и опыт приобретения творческой деятельности для развития способностей к художественно-исполнительской деятельности;

- Содействовать изучению выразительных возможностей композиции.

Методы преподавания: наглядные, объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые методы, интерактивные методы (диалог, беседа, презентация, обсуждение), практическая деятельность.

Ожидаемые результаты:

- Освоение учащимися новых понятий и правил и способов изобразительной деятельности;

- Знакомство и овладение приемами работы графическими материалами;

- Раскрытие и реализация творческого потенциала в ходе практической деятельности.

После урока учащиеся смогут:

- Применить практический опыт выполнения графики в повседневной жизни;

- Иметь общее представление о профессии реставратора;

- Проявить интерес к художественной эстетической деятельности.

Оборудование и материалы:

- для учителя:

а) формат бумаги А4, черная гелевая ручка, черный фломастер, простой карандаш, стиральная резинка;

б) видеозапись о работе реставратора по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=94Wn9YL1RpI>;

в) презентация.

- для школьников: формат бумаги А4, черная гелевая ручка, черный

фломастер, простой карандаш, стиральная резинка.

План урока:

1. Организационный момент – 1 мин.
2. Актуализация – 2 мин.
3. Презентация теоретического материала – 10 мин.
4. Практическая работа учащихся – 25 мин.
5. Подведение итогов – 7 мин.

Ход занятия.

*1. Актуализация.* Сегодня мы с вами познакомимся с необыкновенной профессией – реставратор. Как вы думаете, чем занимается реставратор?

Реставратор – специалист по сохранению и восстановлению музейных предметов. Задача реставратора не просто обновить предмет, а сохранить его особенности; дух времени, в котором он появился.

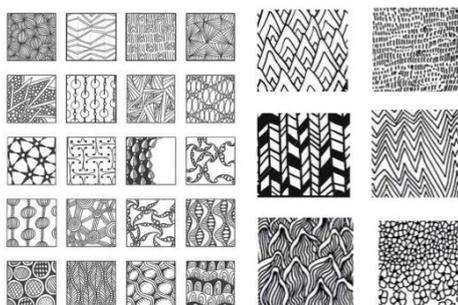
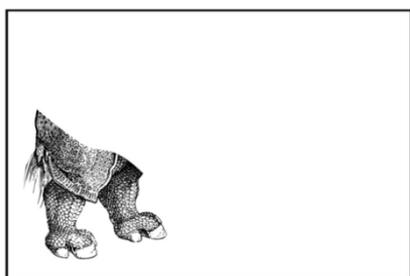
*2. Презентация теоретического материала.* Каждый предмет требует особого подхода. Поэтому перед началом работы реставратор советуется с историками, археологами, химиками и другими экспертами. В столице нашей страны – Москве находится Всероссийский художественный научно-реставрационный центр (ВХНРЦ) имени академика И.Э. Грабаря, который состоит из нескольких отделов. Мы сегодня заглянем в мастерскую реставрации графики, руководит которой Юлия Савкова, художник-реставратор. Всего в мастерской работает 15 художников-реставраторов и 2 научных сотрудника. Специалисты мастерской занимаются реставрацией произведений художественной графики на разнообразных основах: бумаге, картоне, пергаменте, шелке, холсте в различных техниках. Художники - реставраторы работают с рисунками, выполненными разными материалами углем, сангиной, соусом, сепией, карандашом, чернилами, тушью. А также с произведениями печатной графики: плакатами, географическими картами. Ежегодно сотрудники мастерской восстанавливают более пятисот графических листов.



Рассмотрите один из реставрированных листов «Благовещение» Лист 8 из серии «Жизнь Девы Марии» немецкого художника Альбрехта Дюрера, жившего 1471 – 1528 годы художницей Савковой Ю.В. до реставрации и после. Сравните два изображения между собой. Благодаря труду этой художницы мы можем видеть гравюру в первозданном виде.



3. *Практическая работа учащихся.* Порой реставраторам приходится восстанавливать сильно поврежденные экспонаты. Представьте себе, что вы реставраторы – графики и перед вами сильно поврежденный экспонат графического листа художника 15 века. Описание изображения отсутствует. Рассмотрите его внимательно. Как вы думаете, что на нем было нарисовано? Какая часть тела? При помощи, каких графических средств? (линии, точек, штрихов).



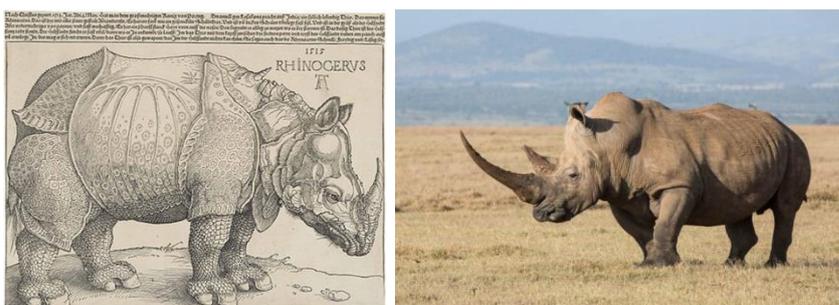
Задание: На альбом листе бумаги А4 формата нарисуйте, сохранившийся фрагмент рисунка, и дорисуйте его в той же технике черным фломастером или гелевой ручкой. Образ животного вам подскажет фантазия. Аккуратность в

работе, заполнение рисунка мелкими узорами, фактурами как у художника приветствуется.



Как вы думаете, какие личностные качества необходимы для профессии реставратора? (ответственность, аккуратность, внимание к деталям, терпение)

#### 4. Подведение итогов. Домашнее задание.



Вам был предложен для реставрации фрагмент гравюры на дереве немецкого художника Альбрехта Дюрера, изображающий индийского носорога, каким его представлял художник по доступным ему описаниям и рисункам. На гравюре носорог закован в латы, с изогнутым рогом на спине, чешуйчатыми ногами и зазубренным гребнем на спине. Сравните изображения фото и рисунка носорога. Перечислите отличия.

Гравюра считалась достоверным изображением носорогов вплоть до конца 18 столетия. Расскажите о своем рисунке, кого вы нарисовали.

*Домашнее задание.* Посмотрите на видео как работают реставраторы картин.

<https://www.youtube.com/watch?v=94Wn9YL1Rpl>

## Список литературы

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2002.

<https://www.youtube.com/watch?v=94Wn9YL1RpI>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B3\\_\(%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%8E%D1%80%D0%B0\\_%D0%94%D1%8E%D1%80%D0%B5%D1%80%D0%B0\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B3_(%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%8E%D1%80%D0%B0_%D0%94%D1%8E%D1%80%D0%B5%D1%80%D0%B0))

<https://intalent.pro/profession/restavrator.html>

<http://www.grabar.ru/restoration/graphics/index.php>